

Департамент по образованию администрации Волгограда
Советское территориальное управление

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества Советского района Волгограда»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

от «01» 06 2023 г.

Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ЦДТТ

Советского района

А.И. Стариков

Приказ от «30» 06 2023 г.

№ 01-06/57

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года обучения

Автор-составитель:
Пономарёва Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Волшебная палитра» по содержанию является художественной.

Содержание программы направлено на формирование внутреннего мира ребенка, и желание познавать окружающий мир. В данной программе через творчество происходит приобщение ребенка к миру искусства и развитие эмоционального фона, что способствует творческой самореализации каждого учащегося.

Актуальность программы определена тем, что художественно-эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания учащихся. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Художественно-эстетическое воспитание - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Немаловажным является решение проблемы становления индивида как личности и ее творческой индивидуальности в современных условиях.

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие учащихся. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественного воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Педагогическая целесообразность программы: предназначена для развития творческого взгляда учащихся. С помощью новых возможностей и способов рисования, ребенку может открыться в себе маленького художника.

Данная программа решает целый ряд вопросов в художественной сфере таких как: развитие мелкой моторики у детей, проявление эмоционального фона у ребят, прививает интерес к изобразительному искусству. Таким образом, программа позволяет детям проявить самих себя, как целостных личностей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она раскрывает структуру работы с детьми через использование

разнообразных техник исполнения. Благодаря комбинированию программа позволяет учащимся освоить как можно больше возможностей художественного развития. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена интегрированием различных художественных приемов и материалов. Практические занятия по программе связаны с использованием художественных материалов. В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать произведения художественного искусства.

Программа «Волшебная палитра» разработана на основе программы «Разноцветный карандаш» педагога дополнительного образования Кобзевой Маргариты Васильевны. Программа разработана в 2020 году с учетом современных тенденций образования, изложенных в актуальных нормативно-правовых документах.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся от 7 до 12 лет включительно.

Содержание программы «Волшебная палитра» рассчитано на возможности детей 7-12 лет включительно без предъявления особых требований. В группе занимаются одновременно мальчики и девочки. Формы занятий – групповые.

Возраст 7-9 лет - время расцвета творческих поисков ребенка. Ему нравится, когда взрослые обращают на него внимание, как на равного себе. В этом возрасте дети с удовольствием занимаются творческими работами, пробуют себя в разных видах художественной деятельности. Занятия влияют на развитие концентрации и устойчивости процессов внимания, у учащихся возникает произвольное и намеренное запоминание. Развитие памяти состоит в прямой зависимости от развития интеллекта, что является важнейшей педагогической задачей данного возраста.

Дети 10 - 12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Данная программа учитывает возрастные и психологические особенности учащихся и в полной мере реализует их потребности.

В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ в группе первого года обучения 12-15 учащихся, в группе второго года обучения – 10-12 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения – 144 часа в год,

2-й год обучения – 216 часов в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения для освоения программы – 360 часов.

Уровень программы – стартовый, базовый.

Содержание программы построено блоками: «Стартовый уровень» - 1 год обучения, «Базовый уровень» - 2 год обучения. Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

Режим занятий разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами. В соответствии с Уставом МОУ ЦДТТ занятия проводятся:

- на 1 году обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

- на 2 году обучения: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп: постоянный, но допускается движение учащихся в учебном году на основании ходатайств. В образовательном процессе принимают участие разновозрастные группы учащихся. Так в одной группе могут обучаться дети от 7 до 12 лет включительно.

Допускается приём учащихся на 2 год обучения, при условии, что их знания, умения и навыки соответствуют «Базовому уровню». Проводится тест на выявление доучебного уровня знаний и умений учащихся.

Программа «Волшебная палитра» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Программа «Волшебная палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

На первом году обучения у детей формируются знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике. Дети учатся пользоваться кистью, красками, палитрой, использовать площадь листа, изображать предметы крупно, овладевать начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси). Учатся подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

На втором году обучения идёт установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового). Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.). Дети учатся подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитательный акцент делается на взаимоотношения детей между собой. Чтобы познакомить ребят и помочь им сблизиться (т.к. дети приходят из разных школ), проводится день «Знакомство».

Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

При изучении **теории** с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, мультимедийные презентации.

Совместные занятия с родителями.

Творческая мастерская во время каникул.

Конкурсы, соревнования - вырабатывают навыки самоконтроля.

В процессе реализации данных форм на некоторых занятиях предполагаются вводный и текущие инструктажи, работа с карточками и инструкционными картами, работа с литературой, поисковая деятельность, практические упражнения, наблюдения и изготовление по замыслу.

Любая активность детей, самостоятельность и малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у учащихся оптимизма и уверенности в своих силах.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи (стартовый уровень):

Образовательные:

- развитие склонности и интереса у детей к художественному творчеству;
- добиться высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность);
- ознакомление с основными и составными цветами, их эмоциональной характеристикой;

Метапредметные:

- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи;
- создание комфортных условий и атмосферы во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность;

Личностные

- развитие воли, терпения, самоконтроля;
- формирование мотивации к творческому подходу.

Задачи (базовый уровень):

Образовательные:

- обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- научить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

Метапредметные:

- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи;
- создание комфортных условий и атмосферы во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность;

Личностные

- развитие воли, терпения, самоконтроля;
- формирование мотивации к творческому подходу.

**Учебный план
1 год обучения
«Стартовый уровень»**

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж, инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2	«Волшебные краски» «Абстракция»	4	1	3	Опрос-беседа, выполнения альбома
3	«Осенний ковер», «Осенний натюрморт»	6	1	5	Опрос, выполнение работы
4	«Осень идет дожди за собой ведет»	4	1	3	Опрос, выполнение работы
5	«Осенние деревья»	2	1	1	Опрос, выполнение работы.
6	«Жар-птица»	2	1	1	Опрос, выполнение работы
7	«Хохломская тарелка»	2	1	1	Опрос, выполнение работы.
8	«Филимоновская игрушка» Лепка, «Филимоновская игрушка» Роспись	26	3	23	Опрос-беседа, выполнение работ по теме. Праздник, проект своей игрушки
9	«Изучаем художников: И.Я. Билибин, С.А. Васнецова»	2	-	2	Беседа
10	«Папоротники»	4	1	3	Выполнение работ
11	«Зимний лес»	4	1	3	выставка и анализ готовых работ.
12	«Украшаем елку»	4	1	3	Готовые работы, их анализ.
13	«Вологодские кружева»	4	1	3	Готовые работы, их анализ.
14	«Узоры снежной королевы»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
15	«Ветка рябины»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
16	«Сказочная гжель»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
17	«Северное сияние»	2	2	-	Выполнение работы, выставка готовых работ.
18	«На далекой, удивительной планете»(Граттаж)	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
19	«Герои сказок А.С. Пушкина»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
20	«Дымковская игрушка» Лепка	4	1	3	Кроссворд, выполнение работы, выставка готовых работ
21	«Дымковская игрушка» Роспись	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
22	«Натюрморт с натуры»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.

23	«Моя Семья»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
24	«Животные Африки. Лев»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
25	«Пейзаж»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
26	«А горы все выше»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
27	«Звери- птицы- небылицы»	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
28	Цирк	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
29	Роспись деревянных яичек	4	1	3	Выполнение работы, выставка готовых работ.
30	«Затерянный мир динозавров»	6	1	5	Выполнение работы, выставка готовых работ.
31	Экскурсии	4	-	4	Беседа, вопросы-задания по итогам экскурсии.
32	Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.	6	1	5	Выставка
	Итого	144	33	111	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

**Учебный план
2 год обучения
«Базовый уровень»**

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу второго года обучения	3	2	1	Беседа, объяснение, опрос
2	Основы цветоведения.	4	1	3	Кроссворд, опрос, выполнение зарисовок
3	Основы композиции	2		2	Кроссворд, опрос, выполнение зарисовок
4	«Золотая осень: радостная и хмурая»	6	1	5	самостоятельная работа, опрос
5	«Форма Вазы»	6	1	5	Опрос, выполнение работы
6	«Осенние краски» Натюрморт.	6	1	5	Опрос, выполнение работы
7	«Цветные зонтики» коллаж	6	1	5	Опрос, выполнение работы
8	Городетская роспись	12	2	10	Опрос, кроссворд, выполнение работы
9	Гжель. «Зимушка: метель». «Во дворце у снежной королевы»	48	6	42	Викторина, выполнение работы
10	«Животные холодных стран: Белый медведь»	3	1	2	Беседа выполнение работы.
11	«Учимся рисовать пастель»	18	2	16	опрос, выполнение работы
12	Лепка. «Дымковский петух». Роспись. Праздник дымковской игрушки	24	2	22	Опрос, самостоятельное выполнение детьми росписи петуха.
13	Первые цветы «Подснежники». «Открытка к 8 марта»	12	2	10	Беседа, опрос, выполнение работы
14	«Ахроматический натюрморт»	9	2	7	Опрос, готовые работы
15	«Мир будущего» городской пейзаж.	15	2	13	Опрос, выполнение работы
16	«Мир подводный»	15	2	13	опрос, выполнение работы
17	Экскурсии	15	-	15	Беседа вопросы-задания по итогам посещения выставок и музеев.
18	Итоговые занятия, подготовка к выставке работ	12	2	10	Выставка
	Итого	216	30	186	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

Содержание программы

1 год обучения

«Стартовый уровень»

Занятие 1. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж, инструктаж по ТБ.

Теория: Цели и задачи работы объединения. Правила поведения в объединении и Учреждении. Вводный инструктаж и правила техники безопасности. План работы коллектива. Организация рабочего места.

Практика: росписи в журналах по ТБ установленного образца, тестовые задания на выявления имеющихся у детей знаний по предмету.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, мультимедийная презентация «Методы и жанры рисования»

Формы контроля: опрос.

Занятие 2. Волшебные краски. Абстракция.

Теория: Познакомить детей с абстрактным искусством, и техникой его выполнения. Научить стилизовать и обобщать форму, учить детей работать с материалами и инструментами, закреплять знание о цветоведении.

Практика: работа детей в технике абстракция, работаем в стиле пуантилизма.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос.

Занятие 3 «Осенний ковер»

Теория: создание графического изображения.

Практика: создавая красочный эмоциональный ряд, используя букет ярких осенних листьев прорабатываем детали рисунка.

Формы и методы работы: объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 4 «Осень идёт, дожди за собой ведёт»

Теория: Обучение навыкам работы над многофигурной композицией.

Практика: создаем графический рисунок, композицию в цвете.

Формы и методы работы: объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 5 «Осенние деревья»

Теория: Формировать знание детей в области изобразительного искусства, знакомство с пейзажем.

Практика: Учимся работать в технике диатипия. Правильно рисовать деревья, и передавать впечатления от осени.

Формы и методы работы: объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 6 «Жар-птица»

Теория: Знакомство с декоративным искусством. Учить детей создавать композицию из узоров, видеть разноплановость.

Практика: Создание композиции на работе карандашом, красочный фон.

Создание пера жар-птицы, проработка деталей рисунка.

Формы и методы работы: объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 7 «Хохломская тарелка»

Теория: Изучить с детьми хохлому. Расширить представление детей о народном промысле.

Практика: на практике подбирать краски подходящие к цвету фона. Рисование элементов хохломской росписи.

Формы и методы работы: объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 8 «Филимоновская игрушка»

Теория: знакомство с филимоновской игрушкой, особенности лепки.

Практика: изучение образцов и материала по теме. Создание характерных деталей дымковской игрушки, роспись игрушек.

Формы и методы работы: объяснение, презентация, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 9 «Изучаем художников»

Теория: Ознакомление детей с творчеством великих художников.

Практика: Графическая композиция по русской народной сказке «Белая уточка». Создание цветовой композиции на основе графического рисунка, по сказке «Белая уточка».

Формы и методы работы: объяснение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 10 «Папоротники»

Теория: Знакомство с растениями. Учиться составлять рисунок из сложных много плановых композиций.

Практика: погружаемся в невероятный мир древних цветов, осваиваем технику рисования эстампами (печать).

Формы и методы работы: объяснение, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 11 «Зимний лес»

Теория: Знакомство со свойством красок передавать холод.

Практика: Создаем передачу движения снега, ветра, света, рисуем картину изображая: кружение белых хлопьев снега, мелких снежинок, красоту зимы. Рассматриваем произведения В. Неясов «Зима», Л. Костина «Бор», В. Шамкин «Зимний вечер».

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 12 «Украшаем ёлку»

Теория: Составление декоративной тематической композиции.

Практика: Изучение материала на тему нового года. Создание графически образной композиции, создание собственной елочки и украшение ее яркими цветными украшениями

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 13 «Вологодские кружева»

Теория: Развивать интерес к созданию кружевных изделий. Изучить народно прикладное искусство. Учить детей выделять различные построения узоров.

Практика: Закрепить умение рисовать кончиком кисти. Рисовать элементы вологодского плетеного кружева.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 14 «Узоры снежной королевы»

Теория: Учить детей рисовать морозные узоры в стиле кружево плетения, совершенствовать технику рисования концом кисти.

Практика: Учить подбирать краски подходящие к цвету фона, создание работы учащимися.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 15 «Ветка рябины»

Теория: Учить детей рисовать с натуры, изучить графическую технику рисования. И методы штрихования.

Практика: самостоятельная проработкой деталей, и более контрастного выделения.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 16 «Сказочная гжель»

Теория: Знакомство с искусством Гжели.

Практика: Создание графического рисунка детьми, прорисовка деталей.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 17 «Северное сияние»

Теория: Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции.

Практика: Познакомить детей с животными севера. Активизировать детское воображение, развивать чувство цвета и композиции. Стремиться к выражению чувств и эмоций. Изобразить впечатление от редкого явления «северное сияние».

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 18 «На далёкой удивительной планете (граттаж)»

Теория: Расширить кругозор, знание детей о космосе. Продолжаем работу над техникой граттаж.

Практика: Рассматривание фотографий космоса (млечный путь, звезды, планеты). Подготовка листа к работе, создаем красочный фон. Создание композиции фантастического мира.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 19 «Герои сказок Пушкина»

Теория: Формировать интерес к сказкам А.С. Пушкина.

Практика: Рассматривание иллюстраций сказок Пушкина. Рисование сказки на выбор.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 20 «Дымковская игрушка (лепка)»

Теория: Знакомиться с дымковской игрушкой, закреплять особенности лепки, воспитывать интерес к народному искусству.

Практика: Создание характерных деталей дымковской игрушки, с помощью глины для развития мелкой моторики рук.

Формы и методы работы: объяснение, показ, рассматривание иллюстраций, кроссворд, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 21 «Дымковская игрушка (роспись)»

Теория: Закреплять представления об особенностях дымковской игрушки. **Практика:** роспись заготовленных ранее образцов.

Формы и методы работы: объяснение, показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 22 «Рисунок с натуры. Натюрморт»

Теория: Изображать как можно точнее, те вещи которые видит перед собой ребенок. Развивать наблюдательность.

Практика: изображение предметов на листе карандашом, как можно точнее и подробней в пространстве листа, работа над передачей красочности и цвета.

Формы и методы работы: объяснение, показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 23 «Моя семья»

Теория: Закреплять навыки детей рисовать фигуру человека.

Практика: Работа с цветом, анализ нарисованных персонажей.

Формы и методы работы: объяснение, показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 24 «Животные Африки. Лев»

Теория: Изучаем животных жарких стран.

Практика: Читаем стихотворение С. Маршака «Львята». Анализируем содержание стихотворения. Учимся рисовать животное, соблюдая пропорции тела.

Формы и методы работы: чтение, показ, анализ стихотворения, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 25 «Пейзаж»

Теория: Пленер. (на территории). Учить рисовать пейзаж с натуры.

Практика: Самостоятельная работа детей в карандаше.

Формы и методы работы: самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 26 «А горы всё выше»

Теория: Рассказать детям историю К.Чуковского «Айболит», рассматриваем иллюстрации, предложить нарисовать впечатления от истории как доктор летит на помощь зверятам.

Практика: работая над пейзажем и персонажами, вести проработку деталей, характеризующую персонажей рассказа.

Формы и методы работы: рассматривание иллюстраций, показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 27 «Звери-птицы. Небылицы»

Теория: Формирования умения создавать фантастические образы. Передача движения в композиции. Изображения диковинных птиц и зверей. **Практика:** Рассматривание и обсуждение работ Н. Примаченко «Синий лев», «Черный зверь». Вспоминаем сказки с неведомыми животными, изучаем технику рисования «кляксография». Рисуем неведомого зверя. Музыкальный фон И.Баха «Шутка», для полного погружения в тему занятия.

Формы и методы работы: рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 28 «Цирк»

Теория: Знакомство с театральным жанром. Рассуждения на тему цирка. **Практика:** Рассматриваем персонажей в движении, иллюстрации Е. Чарушина, Е. Рачева. Создаем красочный фон. Обучаем технике «сухой кисти». Рисуем главного персонажа.

Формы и методы работы: рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 29 «Роспись деревянных яичек»

Теория: особенности нанесения рисунка на деревянную поверхность. Центры росписи деревянных изделий. Праздник Пасхи.

Практика: роспись деревянных яичек по образцу.

Формы и методы работы: рассказ и показ приёмов росписи деревянных яичек.

Формы контроля: Выполнение работы, выставка готовых работ.

Занятие 30 «Затерянный мир динозавров»

Теория: Знакомить детей с доисторическими временами. Углубить представление о разнообразии динозавров.

Практика: рисование различных вымышленных персонажей гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать умение рисовать животных.

Формы и методы работы: рассматривание иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: готовые работы.

Занятие 31 «Экскурсии»

Практика: посещение музея изобразительного искусства. Знакомство с произведениями изобразительного искусства и работами волгоградских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Формы и методы работы: рассказ и показ картин знаменитых художников.

Формы контроля: беседа, вопросы-задания по итогам экскурсии.

Занятие 32 «Итоговые занятия, подготовка к выставке работ».

Теория: анализ выполненных работ за год, правила оформления работ к выставке.

Практика: выставка-показ с приглашением родителей и обучающихся из других объединений

Формы и методы работы: рассказ и демонстрация своих работ.

Формы контроля: выставка готовых работ детей.

Содержание программы

2 год обучения

«Базовый уровень»

Занятие 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Проведение инструктажа по ТБ. Порядок работы объединения. Правила поведения в объединении.

Практика: росписи в журналах по ТБ установленного образца.

Формы и методы работы: беседа, объяснение, опрос.

Занятие 2. «Основы цветоведения».

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Правила сочетания цветов. Основные цвета (жёлтый, синий, красный). Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и тёплые цвета. Смешивание цветов. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: упражнение по смешиванию цветов, выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Формы и методы работы: беседа с элементами проблемного изложения, кроссворд по теме, показ приёмов смешивания цветов, самостоятельная деятельность детей.

Формы контроля: опрос, кроссворд, самостоятельная работа.

Занятие 3. Основы композиции.

Теория: Основные элементы композиции. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, центры композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика: упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

Формы и методы работы: беседа с элементами проблемного изложения, кроссворд по теме, показ, практическое задание.

Формы контроля: кроссворд по теме «Основные элементы композиции», опрос.

Занятие 4. «Золотая осень. Радостная и хмурая».

Теория: Формировать образ осени. Показать, что и у природы есть разные характеры.

Практика: рисование на одном листе два разных типа осени.

Формы и методы работы: рассказ, показ иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 5. «Форма вазы».

Теория: Познакомить детей с жанром «Натюрморт».

Практика: Работаем над композицией. Учимся создавать форму вазы, и обращаем внимание на плавность линий.

Формы и методы работы: показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 6. «Осенние краски. Натюрморт».

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром «Натюрморт». Обращаем внимание на многоцветие окружающего мира.

Практика: Осваиваем технику «набрызг». Развиваем глазомер, внимание и усидчивость.

Формы и методы работы: показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 7. «Цветные зонтики. Коллаж».

Теория: Познакомить детей с коллажным искусством, и техникой его воплощения.

Практика: Научить стилизовать и обобщать форму, учить детей работать с материалами и инструментами, закреплять знание о цветоведении. Развевать творческие способности детей.

Формы и методы работы: показ, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 8. «Городетская роспись».

Теория: Изучение русско-народного промысла, прививать любовь к народному искусству.

Практика: роспись доски в городецком стиле.

Формы и методы работы: показ, кроссворд по теме, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 9. «Гжель».

Теория: Знакомство с искусством Гжели.

Практика: Создание графического рисунка в гжельском стиле.

Формы и методы работы: показ, викторина, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 10. «Зимушка-метель».

Теория: Знакомство со свойством красок передавать холод. Обучения навыком владения композицией.

Практика: Используя музыкальный ряд П. Чайковский «Еловый лес зимой» из балета «Щелкунчик», создаем образ зимней природы. Создаем передачу движения снега, ветра, света, рисуем картину изображая: кружение белых хлопьев снега, мелких снежинок, красоту зимы. Рассматриваем произведения В. Неясов «Зима».

Формы и методы работы: показ иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 11. «Учимся рисовать пастель».

Теория: Изучения новой техники рисования - пастелью.

Практика: работа в технике «сухой» пастели, приём «растущёвки», создание эффекта мягких переходов и нежности цвета.

Формы и методы работы: показ иллюстраций, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 12. «Дымковский петух».

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой, закрепление особенности лепки.

Практика: Создание детьми характерных деталей дымковской игрушки, с помощью глины для развития мелкой моторики рук.

Формы и методы работы: показ иллюстраций, обсуждение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 13. «Подснежники».

Теория: Учиться создавать цветы.

Практика: Создаем картину, ранней весны, и первых цветов.

Формы и методы работы: показ иллюстраций, обсуждение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 14. «Ахроматический натюрморт».

Теория: Изображать как можно точнее, те вещи, которые видит перед собой ребенок. Развивать наблюдательность.

Практика: с помощью одной краски передать ощущение объема, проработка деталей характеризующие натюрморт.

Формы и методы работы: показ иллюстраций, обсуждение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 15. «Мир будущего. Городской пейзаж».

Теория: Формирования умения создавать фантастические образы. Передача движения в композиции. Изображения архитектуры.

Практика: Рассматривание и обсуждение фотографий с городскими пейзажами. Вспоминаем сказки с неведомыми животными, изучаем технику рисования. Создаем сказочное окружение вокруг города.

Формы и методы работы: показ иллюстраций, обсуждение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 16. «Подводный мир».

Теория: Изучение подводного мира, и его обитателей.

Практика: Создание картины подводной жизни с помощью красок.

Формы и методы работы: показ иллюстраций, обсуждение, самостоятельная работа детей.

Формы контроля: опрос, готовые работы.

Занятие 17. «Экскурсии».

Практика: посещение выставок в музее изобразительного искусства, виртуальные экскурсии.

Формы и методы работы: рассказ и показ картин.

Формы контроля: беседа, вопросы-задания по итогам посещения выставок и музеев.

Занятие 18. Итоговые занятия. Подготовка к выставке работ. Выставка.

Теория: Основы выставочной экспозиции. Анализ и оформление работ. Основные понятия, термины, технологии по темам программы, реклама выполненных работ.

Практика: подготовка работ к выставке, выставка.

Формы и методы работы: показ оформления работ, самостоятельная деятельность.

Формы контроля: выставка-ярмарка, готовые работы детей.

Планируемые результаты

(стартовый уровень)

- образовательные (предметные):

- учащиеся разовьют склонности и интерес к художественному творчеству;
- добьются высокого качества изготовленных моделей (добротность, надежность, привлекательность);

- ознакомятся с основными и составными цветами, их эмоциональной характеристикой;

- личностные:

- разовьют волю, терпение, самоконтроль;
- у учащихся будет сформирована мотивация к творческому подходу;

- метапредметные:

- у учащихся сформируется чувство коллективизма, взаимопомощи;
- для учащихся будут созданы благоприятные, комфортные условия во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность.

Планируемые результаты

(базовый уровень)

- образовательные (предметные):

- учащиеся научатся приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомятся с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

- метапредметные:

- у учащихся будет сформировано чувства коллективизма, взаимопомощи;
- для учащихся будут созданы благоприятные, комфортные условия во время проведения занятий, коллективного взаимодействия, включения в активную деятельность;

- личностные:

- учащиеся разовьют волю, терпение, самоконтроль;
- у учащихся будет сформирована мотивации к творческому подходу.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы «Волшебная палитра»

(См. Приложение № 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета-мастерской, соответствующего санитарно-

гигиеническим и противопожарным требованиям: столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Перечень необходимого оборудования, инвентаря для реализации программы

Материально-техническая база:

- учебный кабинет;
- рабочий стол (8шт);
- стулья (15шт);
- учебная доска;
- шкафы и стеллажи для поделок.

Рабочие материалы:

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы (количество указано на одну группу из 15 человек):

Материально-техническое обеспечение программы в расчете на 1 группу

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- простой карандаш (НВ) -10шт.
- гуашь (Гамма 12 цветов)- 8 пч.
- акварель (Гамма 12- 16 цветов) – 12шт
- Бумага формата А3 (Гост, Акварельная)- 450 л.
- ластик – 10 шт.
- кисточки (Белка №3 или №6 для акварели; Щетина плоская от № 12...; Синтетика круглая № 4 или №2 для гуаши) – 10 шт. (каждого номера)
- Глина (Белая или Терракотовая) КОН-I-NOOR 100 гр. - 5 пч.
- Бумага тонированная (Синяя, серая, голубая, черная) – 50 шт.
- Карандаши восковые – 5 пачек.
- баночки для воды- 10шт.
- тряпочки- 10шт.
- пластиковая дощечка для лепки -12шт.
- Мелки пастельные восковые – 12 пч.
- Ручки черные геливые -12 шт.

Информационное обеспечение

- аудио - аппаратура с комплектом дисков;
- аппаратура для просмотра фото- и видеоматериалов.

Крайне желательно наличие мультимедийного проектора с экраном для более эффективного использования фото- и видеоматериалов, а также презентаций.

Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» - Пономарёва Анна Вячеславовна.

Категория педагога – соответствие занимаемой должности.

Профессионализм педагога просматривается в устойчивых результатах его деятельности:

- учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах, занимая призовые места.

Так же педагог совершенствует свой профессионализм, регулярно проходя курсы повышения квалификации.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тесты, проверочные практические работы, ответы в викторинах, кроссвордах по разделам программы;
- сбор папки портфолио, где хранятся все благодарственные письма и грамоты учащихся и педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- викторины, контрольные тесты, кроссворды, опрос;
- выполнение проверочных практических работ;
- конкурсы, выставки, игровые программы в объединении;
- протоколы конкурсов районных и других уровней;
- грамоты за участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

(См. Приложение № 2).

Методические материалы

Для учащихся в кабинете должны быть **стенды:**

- «Уголок кружковца»
- «Уголок безопасности»
- «Смешивание цветов»
- «Композиция»
- «Основные элементы народной росписи».
- «Виды симметрии»

Плакаты:

«Используемые термины»

«Цветовой круг»

«Тёплые и холодные цвета».

Раздаточный материал:

«Виды наклеивания»

«Виды бумаги»

«Виды картона»

«Хохломские узоры»

«Городецкие узоры».

Таблица:

«Правила безопасной работы ножницами, ножом»

Разработки открытых занятий «Введение в образовательную программу», «Городецкая ярмарка», «В гостях у хохломы»; тесты, кроссворды, логические игры, викторины, сценарии мероприятий с учащимися кружка; разработки экскурсий, в том числе виртуальных «По местам зарождения народных промыслов», «Экспозиции Кировского областного Дома народного творчества»; проектов «Праздник народного промысла - дымковской игрушки», «Праздник наших мам»; копилка творческих заданий; портфолио педагога и учащихся кружка «Волшебная палитра».

Алгоритмы учебного занятия

Учебное занятие делится на три блока: подготовительный, основной, итоговый.

Каждый из блоков включает в себя следующие этапы:

- подготовительный:

- организационный;
- проверочный;

- основной:

- подготовительный (подготовка к новому материалу);
- усвоение новых знаний, умений и навыков;
- первичная проверка понимания изученного материала;
- закрепление новых знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- контрольный;

- итоговый:

- итоговый;
- рефлексивный.

Список литературы

Список литературы, использованной при написании программы:

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка, изд. Искусство, Л., 1975 г. -147с.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 лет. –Москва «Мозаика-Синтез» 2011. -152с.
3. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет. –Волгоград, «Учитель» 2013. 48с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: «Цветные ладошки», Москва, 2007. – 52с.
5. Лыкова И.А. Изодятельность. – Москва, «Детская литература», 2010. – 68с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Афонькин С. Ю. Афонькина А. С. Орнаменты народов мира. –С-П.,1998г. –142с.
2. Баталова И. К. Роспись по дереву. – Изд-во: Эксмо, 2007 г. – 220 с.
3. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – Санкт-Петербург, 2010. – 126с.
4. Кантор С. И. Первые поделки. – Москва, 2013 г. – 126 с.
5. Красавцева А. А. Роспись по дереву. – Изд-во: МПС, 2017 г. – 268 с.
6. Погодина С. В. Городецкая роспись. – Изд-во: Айрис – Пресс, 2015 г. -194 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Величко Н. К. Рисуем в стиле мезенской росписи. –М.: Изд-во: Хоббитека, 2018 г. - 153 с.
2. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремёсла: история и современность. Киров, изд. О-краткое, 2010 г. – 110 с.
3. Пушкин А. С. Сказки «О золотом петушке», «О царе Солтане», «О рыбаке и рыбке».
4. Русская народная сказка «Белая уточка».

Литература, рекомендованная родителям:

1. Ленгина Ю. К. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры, Изд-во: Феникс, 2015 г., - 114 с.
2. Терешина Галина. Роспись по шёлку. –М.: Изд-во: АСТ-Пресс-Книга, 2013 г. -96 с.
3. Шилкова Е. А. Волшебный батик. –М.: Изд-во: Рипол-Классик, 2012 г., -152 с.

Источники, рекомендованные учащимся:

1. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/about>

2. Международный клуб домашних умельцев: [Электронный ресурс]. URL: <http://sdelaj.com/index.php>
3. Международный образовательный портал: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>
4. Кладовая развлечений: [Электронный ресурс]. URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei>
5. Интересное рядом [Электронный ресурс]. URL: <http://club.osinka.ru/forum-61>;
6. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/120731/>;
7. Страна дымковских мастеров. [Электронный ресурс]. URL: <http://interesko.info/dymkovskaya-igrushka-osnovy-izgotovleniya/>
8. Клуб дымковских умельцев [Электронный ресурс]. URL: <http://dymkatoy.ru/Muzey/htm>

Оценочные материалы

перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

Тестовые задания по теоретическому материалу программы «Волшебная палитра»

1 Тест по ИЗО.

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

Перечисли: тёплые цвета _____

холодные цвета _____

Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9. Изображение лица человека это – _____

10. Найдите соответствие:

1 Изображение человека

Архитектура

2 Изображение природы

Натюрморт

3Проекты зданий	Портрет
4Изображение «неживой природы»	Пейзаж
5Украшение предметов	Скульптура
6Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

Ответы теста по ИЗО для начальных классов.

1. Назови цвета радуги.

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) *синий, красный, жёлтый*
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = *фиолетовый*

Синий + жёлтый = *зелёный*

Красный + жёлтый = *оранжевый*

Перечисли: тёплые цвета *синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый*

холодные цвета *жёлтый, коричневый, оранжевый, красный*

Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) *графика*
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

- а) *расположение цветов по порядку*
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? *Пейзаж*

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? *Натюрморт*

9. Изображение лица человека это – *Портрет*

10. Найдите соответствие:

1Изображение человека	3 Архитектура
2Изображение природы	4 Натюрморт
3Проекты зданий	1Портрет
4Изображение «неживой природы»	2 Пейзаж
5Украшение предметов	6Скульптура

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

2 Тест по изобразительному искусству.

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: . - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его: А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах; Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении; В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной. А) изображение слева подобно изображению справа Б) выверенное чередование В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение: А) мертвой природы Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы: А) красный, оранжевый, коричневый Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм? А) выразительность и гармония Б) Чередование изобразительных элементов В) полноправный элемент композиции

3 Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству (I вариант).

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета

ограничена и условна.

а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анималистический

3. Какой жанр изобразительного искусства содержит и изображение, и текст?

4. Рисунок в книге.

а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

а) холодные; б) основные; в) тёплые.

6. Перспектива (пространство) в пейзаже передается с помощью:

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором основные принципы изображения: яркость, контрастность, лаконичность?

а) портрет б) пейзаж в) плакат г) натюрморт

9. Как передать фактуру животного в графике?

а) с помощью линий, штрихов и пятен б) с помощью цвета и характера мазка в) с помощью рельефа

10. Объёмно- пространственный вид искусства построения зданий и сооружений

а) скульптура б) архитектура в) живопись г) графика

11. Анималистический жанр – это:

12. С каким жанром изобразительного искусства плотнее всего связан анималистический жанр

а) портрет б) пейзаж в) натюрморт г) плакат

13. Искусство украшать быт людей

а) декоративно- прикладное искусство б) живопись в) графика г) скульптура

14. Какую часть в строении тела среднестатистического подростка занимает голова?

а)1/7 б)1/2 в)1/6 г)1/8

15. Средства выразительности, не используемые в архитектуре:

- а) объем, б) фактура, в) штрих, г) пятно, д) цвет

16. Натюрморт – это жанр,
изображающий _____

17. Назовите известные вам виды изобразительного искусства:

18. Что является главным в языке живописи?

- а) тип штриха, б) характер мазка, в) колорит, г) цвет, д) светотень, е)

контраст

19. Кто из данных художников – портретист:

- а) Билибин б) Васнецов в) Кипренский г) Суриков

20. Определите вид и жанр изобразительного искусства на
репродукции.

21. Изображение человека в любом виде искусства

называется _____

22. Средства выразительности в скульптуре

а) линия, штрих, пятно б) объем, фактура, в) объем, фактура, цвет г) цвет,
характер мазка

23. Плакат, сообщающий, где, когда и какое мероприятие состоится:

- а) побудительный б) поздравительный в) информационный

Проверочные тестовые задания по изобразительному искусству (II вариант).

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством
которого является цвет.

- а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – неживой
предмет.

- а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анималистический

3. Как передать объем в графическом рисунке?

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить
театры и выставки.

- а) иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

5. Синий, голубой, фиолетовый – это цвета...

а) холодные; б) тёплые; в) основные.

6. В каком виде искусства невозможно изображение натюрморта?

а) живопись б) графика в) скульптура г) архитектура д) ДПИ

7. Виды искусства, в котором художники используют такие средства выразительности, как объём и фактура

а) живопись; б) скульптура; в) архитектура; г) графика.

8. Скульптура – это:

а) вид изобразительного искусства;

б) жанр изобразительного искусства.

9. Как называются постройки из дерева?

а) архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. Архитектура –

это _____

11. Плакат, призывающий к какому-либо действию:

а) поздравительный б) информационный в) побудительный

12. Назови главные принципы изображения в жанре плакат

13. Как передать пространство в пейзаже?

14. Портрет - это:

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

б) изображение одного человека или группы людей;

в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

15. Жанр изобразительного искусства, в котором главным объектом изображения является животное

а) портрет б) пейзаж в) анималистический жанр г) плакат

16. Дополнительные цвета:

а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

б) все оттенки серого;

в) все цвета, которые можно получить путем смешивания красок

17. Какое значение имеет цвет в живописи?

18. Краткосрочный рисунок, выполненный карандашом, углём называется:

а) композиция б) набросок в) картина г) герб

19. С помощью чего можно изменить настроение, время года, время суток в одной и той же композиции?

20. Определите вид и жанр изобразительного искусства на репродукции

21. Какую часть в строении тела среднестатистического подростка занимает голова?

а) $1/7$ б) $1/2$ в) $1/6$ г) $1/8$

22. Для чего создаются изделия в декоративно-прикладном искусстве?

а) чтобы украсить наш быт б) чтобы заполнить все полки в шкафу в) развлечься от скуки

23. Назови все известные тебе жанры изобразительного искусства

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству (III вариант).

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.

а) музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анималистический

3. Изображение нескольких людей на одной композиции называется:

4. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

а) наполнить вещь смыслом;

б) определить положение хозяина в обществе;

в) расписать вещь для красоты.

5. Красный, синий, жёлтый – это цвета...

а) холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета

6. Главное средство выразительности в живописи:

7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.

а) панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.

8. Плакат содержит в себе: _____

9. Плакат, сообщающий о празднике или знаменательном событии, называется:

а) поздравительный б) информационный в) побудительный

10. При создании портрета, главной задачей художника является:

а) правдивое изображение модели;

б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;

в) передача его внутреннего мира, характера.

11. В каких видах искусства возможно изображение животных?

а) живопись б) графика в) скульптура г) ДПИ д) архитектура

12. Перспектива – это:

13. В каком жанре главным объектом изображения становится животное?

а) портрет, б) анималистический, в) пейзаж, г) натюрморт

14. С помощью чего можно передать объем и фактуру изображаемого животного в живописи?

а) штрихов б) света и тени в) мазков г) цвета

15. Можно ли в натюрморте передать состояние времени года, суток, настроение? Если да, то как?

16. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

а) вид спереди;

б) вид сбоку;

в) вид пол оборота.

17. Архитектура – это:

18. Главные средства выразительности в архитектуре:

19. Объемно- пространственные виды искусства

а) архитектура б) скульптура в) живопись г) ДПИ д) графика

20. Определите вид и жанр изобразительного искусства на репродукции

21. Неодушевленные предметы – главные объекты изображения в жанре

22. С каким жанром чаще всего сочетается пейзаж:

а) портрет б) натюрморт в) плакат г) анималистический

23. В каком виде искусства изображаемый объект может быть как очень маленьким (5 см), так и очень

большим (5м) _____